



théâtre
Narration



Un jour nous serons humains

Texte :
David Léon

Interprété par :
Gislaine Drahy
Alain Lamarche
Marc Lauras

Un jour nous serons humains Un jour nous serons humains

Un jour nous serons humains Un jour nous serons humains

Il faut oser, je me dis...

J'ouvre le texte, dès la deuxième page il soulève ma voix, je lis d'une traite, à voix de plus en plus haute... Le texte reste là, il flotte dans l'air de la pièce, il ne disparaît pas. S'imprime... Où ça ?

De jour en jour m'accompagne.

Aiguise les nerfs.

Muscle la verticale.

Murmure quelque chose.

Oppose quelque chose. A la noirceur du monde qu'il affronte pourtant.

Aide à faire face.

Circule dans les nerfs.

Un jour nous serons humains

Deux silex frottés l'un contre l'autre, la "Désolation" et la "Promesse",

Un jour nous serons humains

me tiennent debout entre éblouissement et outre-noir.

Il faut oser, je me dis...

Donner à d'autres à entendre pareille insurrection.

Mais ne pas travailler...

Se laisser travailler, convoquer.

Au présent.

Dans la brutalité de l'impréparation.

Ne pas donner forme mais vie, écho.

Projeter les mots

Dans l'arrachement.

Aller chercher le remuement,

le débord sensible.

Et la tenue.

L'obligation de traverser.

Et, pour cela, inscrire la musique

des mots

en dialogue vivant avec d'autres

musiques,

en dialogue vivant, vivifiant,

ici et maintenant,

adressé.

Gislaine DRAHY

Un jour nous serons humains

Un jour nous serons humains

Le texte :

Face à la splendeur du couchant, une parole s'élève, au nom des Hommes, au nom des Bêtes. Parole fulgurante, comme un appel, un cri, une incantation.

Elle témoigne d'une vision : d'oiseaux bombardés aux quatre coins du ciel, de corps charriés sur les trottoirs des villes, de corps d'enfants dans des linceuls, d'arbres emportés par des tourbillons de vents.

Dans l'œil du cyclone, au cœur de cette apocalypse, épousant au plus près le chaos des sensations, la langue ressasse et lutte, déroule sa phrase, inscrit son souffle, affirme et persiste ...



« ... j'affirme désormais que nous avons davantage d'éléments en commun qui – nous séparent – qui nous isolent – qui nous scindent – les uns les autres que d'éléments en commun qui nous rassemblent les uns les autres ; et car il est temps j'ai dit que nous parlions enfin de tous ces éléments en commun qui – nous séparent – qui nous isolent – qui nous scindent – les uns les autres au lieu qu'ils nous rassemblent j'ai dit et non j'ai crié nous ne sommes pas humains un jour nous serons humains j'ai crié.... »

cherchant quel geste opposer à l'obscénité de notre monde, pour que quelque chose de notre humanité puisse, de tant de violence, renaître.

Le texte est publié aux Editions Espaces 34.
Lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2014,
il a fait l'objet d'un des Sujets à vif SACD / Festival d'Avignon 2014.



L'auteur :

Né en 1976, David Léon suit d'abord une formation de comédien aux conservatoires de Montpellier et de Paris. Il joue notamment dans des mises en scène de J.L Martinelli, Lukas Hemleb, Alain Françon.

Accompagné de Joël Jouanneau, il passe à l'écriture dramatique, avec un premier texte, *Comme des frères*.

En 2011 les Editions Espaces 34 publient sa première pièce, *Un Batman dans sa tête* ; elle sera remarquée par les comités de lecture du Panta théâtre et du théâtre de l'Ephémère, et sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française.

Paraissent en 2012 *Père et fils*, en 2014 *Sauver la peau*, et *Un jour nous serons humains*, en 2016 *La nuit La chair*, en 2017 *Neverland*, en 2018 *De terre de honte et de pardon...*

Les trois interprètes :

Gislaine Drahy,

Voix amplifiée, elle pose le texte de David Léon sur la musique improvisée

Elle trace, depuis plus de trente ans, le libre parcours de sa compagnie, le Théâtre Narration, et s'attache, dans ses créations comme dans ses différentes actions, à transmettre la force de grands textes, littéraires ou dramatiques, appartenant surtout au domaine contemporain.

Cet engagement aux côtés des auteurs et des textes lui fait envisager la scène comme une chambre d'écoute et d'échos, un paysage vibrant, fait de nuances et de profondeur, d'affleurements du sensible...

/// de Philippe Malone, *Désarmés* de Sébastien Joanniez... figurent parmi ses plus récentes créations.

Se recentrant aujourd'hui sur sa pratique d'interprète, elle n'en oublie pas moins son principe majeur : « tout accès au réel est de l'ordre de la rencontre ».

Marc Lauras

Il improvise au violoncelle

Formé à l'université de Pau (section musique) et au CNSM de Paris (composition électroacoustique), sa musique est marquée par les trois composantes essentielles de sa pratique professionnelle : la recherche acousmatique, le violoncelle et le spectacle vivant.

Il compose et joue avec plusieurs compagnies de théâtre, de danse, de rue et de musiques, écrit et interprète (comme musicien et comédien) ses propres spectacles. Dans son compagnonnage avec le Théâtre Narration, il a participé à un grand nombre de spectacles de la compagnie, et a développé en complicité avec Gislaine Drahy une pratique régulière de Concert de textes (lecture avec musique improvisée).

Alain Lamarche

Il improvise des univers sonores et assure l'équilibre acoustique du trio

Médaille d'argent de la classe de composition acousmatique du C.N.R. de Lyon (classe de Denis DUFOR) et compagnon depuis la première heure du Théâtre Narration. Composant des musiques et des bandes sonores pour le spectacle vivant (le théâtre et/ou la danse), il travaille à partir de supports multiples et simultanés, gardant ainsi une part d'improvisation à l'écoute des énergies vivantes du plateau.

Partant malicieusement de la frontière de la perception, creusant tout à la fois le silence et l'invisible, ses propositions répondent moins à un souci d'illustration qu'à une ouverture à la surprise, au surgissement, au mouvement... L'enjeu pour lui : que la musique (le son), fonction du temps, contribue à créer « un certain rapport entre les choses, qui s'appelle l'espace ».

Pour désigner – entre théâtre et musique – la forme texte sur musique improvisée qu'ils pratiquent ensemble depuis plus de vingt ans, Gislaine Drahy Marc Lauras et Alain Lamarche ont forgé le concept de

Concert de textes.

Voix et musique servent de chambre d'écho l'une à l'autre, s'intensifient, se suivent, se surprennent... au service du texte, bien sûr, et traquent l'intensité de l'instant.

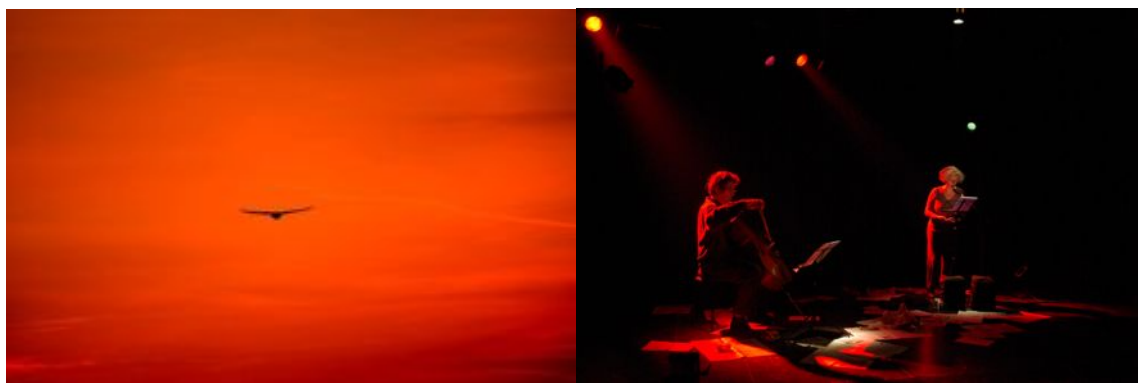
Un jour nous serons humains

Un jour nous serons humains



Un jour nous serons humains

Un jour nous serons humains



Tout Contact :
Gislaine Drahy
narration@wanadoo.fr
Tél 09 65 34 04 51
ou 06 66 19 71 72